

Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados

con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

los políticos europeos que no les interesa nada de nada y sólo piensan en los ingresos a final de mes para seguir con sus despropósitos sin preocuparse de la economía ni del bienestar de la ciudadanía? La política es para solucionar los problemas ciudadanos mediante el diálogo y así evitar guerras, pero en Europa parece ser que se han olvidado de eso. Qué desastre de unión.

JAUME FONT GONZÁLEZ
Barcelona

On són els refugiats?

Durant setmanes, els diaris omplien les primeres pàgines amb imatges de persones refugiades. Més de 4 milions de ciutadans sirians estan refugiats als països pròxims. Més de 2.800 persones, grans i petites, han mort travessant el Mediterrani, entre elles el petit Ailan. Durant uns instants, semblava que els governants europeus havien canviat el xip, però els que ho vam pensar ens vam equivocar, poc després hi ha hagut gairebé 90 Ailan...

Però, des de fa dies, no hi ha cap diari ni telediari que posi com a notícia rellevant les persones refugiades, han deixat d'existir. On són? Sembla que els mitjans de comunicació han optat per allò tant conegut a casa nostra: ara no toca. En aquests moments toca justificar la cada vegada més previsible guerra.

Davant l'atac gihadista a la democràcia, en lloc de respondre amb més democràcia, es vol respondre amb guerra i menys democràcia i, mentrestant, les persones refugiades no existeixen, ja no es mostren imatges d'aquestes persones patint temperatures sota zero. Però les persones hi són, les persones continuen fugint, continuen patint.

ENRIC ROLDÁN BERMEJO
L'Hospitalet de Llobregat

Nens i terrorisme

Crec que hem de tenir clar, pares i professors, que no parlar als nens de temes delicats, com el terrorisme, no evitarà que pensin sobre l'assumpte. Sovint obviem aquests temes, com si no haguessin d'existir a ulls dels nanos, perquè ens envaeixen les pors i els dubtes: Ho faré bé? Serà pitjor si ho explico? Com ho enfoco? Però els problemes existeixen i els nens miren, escolten, pensen i dedueixen per si sols si no els donem l'oportunitat de fer-ho amb nosaltres.

Un exemple és la Lucía que,

Kap



EL LECTOR EXPONE

Seguretat o llibertat

Cal sacrificar la nostra llibertat per tenir més seguretat? Què és primer, la llibertat o la seguretat? Aquesta és la qüestió. L'estavellament de dos avions contra les Torres Bessones de Nova York ha marcat un abans i un després en les normes de seguretat mundials. La Patriot Act, instaurada pel Govern nord-americà, va atorgar nous poders executius, que reforçaven l'autoritat de la policia, els serveis d'intel·ligència i d'informació, el control de fronteres i les lleis d'immigració.

La massacre terrorista de París ha evidenciat que vivim en un món cada cop més insegur a causa de l'amenaça terrorista, que pot actuar en qualsevol lloc del món. Els individus que són capaços de suïcidar-se poden cometre tota mena d'atrocitats, i les seves execucions sempre busquen l'impacte mediàtic més alt. Els governants són els primers responsables de la seguretat d'un país, ells decideixen la manera d'informar la població; els ciutadans ignorem l'abast autèntic del perill al qual estem sotmesos, ja que són els mitjans els encarregats de transmetre els fets. Els periodistes tenen el deure de comunicar les notícies, degudament constatades, amb la màxima equanimitat, fet que no sempre es produeix, ja que podem percebre un excés de zel o massa relaxació, segons qui sigui el destinatari.

Malgrat la brutalitat de l'acció terrorista, Europa hauria d'evitar el camí cap a la violència incontrolable i irreversibile; no hi ha artilleria més eficaç per combatre el fanatisme que l'educació. La resposta civilitzada hauria de ser l'eficàcia: identificació i control estricte dels delinqüents, revisió de les xarxes socials per experts, formació i una millor integració. Mahatma Gandhi deia: "La humanitat no pot alliberar-se de la violència més que per mitjà de la no-violència".

CECÍLIA LESUY
La Pobla de Segur

amb set anys, li diu a la seva mare: "A París seran més pobres". La mare li contesta que no, que només tindran més por, però la filla argumenta: "No, mama, perquè la gent no hi anirà tant i les botigues no vendran". Com veieu, les criatures es preocupen i tenen raonaments sorprenents, fins i tot busquen solucions, com quan la mateixa Lucía, unes setmanes abans,

amb les imatges dels refugiats de Síria, va dir: "Mama, tots aquests nens que surten de l'aigua poden anar a la granja escola, que hi tenen molts llits".

Ella és una mostra de com raonen les criatures per si soles i que no els podem fer viure en un món sense problemes. Parlem amb ells de qualsevol tema per deduir junts, amb delicadesa però sense

por, perquè són capaços d'entendre, d'afrontar i d'acceptar el que passa millor que nosaltres.

CRISTINA GUTIÉRREZ
Santa Maria de Palautordera

Generación sin arte

Como amante del arte y la cultura, siempre encuentro un domingo al mes para visitar algu-

na colección temporal en museos y galerías de la ciudad. Me llama la atención la ausencia de público joven en las salas de exposición.

Una explicación plausible podría ser la necesidad humana de buscar significados, autonomía y reconocimiento que los museos de hoy en día, meros lugares de almacenaje y exposición, no satisfacen. Y si no logran complacer este apetito general, mucho menos podrán satisfacer los anhelos de los más exigentes y preocupados por seguir las tendencias sociales, para quienes el museo se ha convertido en sinónimo de aburrimiento.

En estos últimos años, las instituciones del sector han llevado a cabo actividades para atraer y promover las inquietudes culturales del público juvenil. Sin embargo, todos estos intentos han sido en vano. Ni siquiera están interesados en el arte moderno o contemporáneo, más actual y alejado de las reliquias del pasado. Así pues, se deberían implantar nuevas medidas más allá del concepto de museo tradicional que inspiren a los jóvenes a apostar por ir al museo.

LAURA RIFÉ PARDO
Barcelona

Colar-se al metro

Cada setmana faig aproximadament 20 viatges en metro. Doncs bé, en la meitat dels casos algú es cola quan passo per la tanca. Això ha passat tota la vida, ja ho sabem, però últimament aquesta situació és massa habitual. Què és això de tenir per norma acostar-se a algú dissimuladament i passar sense pagar? En algun cas, fins i tot m'han donat una empenta! I si els mires malament o et gires per veure què passa, encara t'insulten. Fins on arribarà l'ésser humà?

Recordo que fa uns mesos, de tant en tant, em trobava algun control sorpresa quan feia transbord. Però ja fa temps que això ha deixat de passar. De fet, em va sorprendre gratament quan l'altre dia en feien un a la parada de Verdaguer.

Què hem de fer davant una il·legalitat que ha esdevingut sistema? Hem de ser els ciutadans qui busquem una solució? Com? No hauria de ser l'Administració qui arreglés aquesta situació? Prou car és el transport públic com perquè a sobre vegi com cada dia la gent se salta la norma i queda impune.

ANA JIMÉNEZ NUÑEZ
Santa Coloma de Gramenet

grupoGodo

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls Consejero Delegado
Josep Caminal Director General de Presidencia
Jaume Gurt Director General Corporativo - Negocio Prensa
Pere G. Guardiola Director General Comercial
Xavier de Pol Director General de Negocio Audiovisual
David Cerqueda Director General de Negocio Digital

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Òscar Ferrer Director Gerente
Xavier Martín Contoller
Juan Carlos Ruedas Director de Marketing

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477 (08036) Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 902 185 587

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C
(08040) Barcelona
PRESSPRINT. Calle Valentín Beato, 48, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona
Franca. 08040 Barcelona. Tel.: 93 361 36 00

ANUNCIOS Y ESQUELAS

PUBLICPRESS MEDIA SL
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477 (08036)
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º (28006)
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 902 481 482. Fax: 93 481 24 99
suscripciones@lavanguardia.es

ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

TARIFAS SUSCRIPCIONES

Catalunya y Baleares
Trimestre 122 euros
Semestre 239 euros
Anual 449 euros

España y Andorra
Correo (trimestre) 180 euros

Europa - Zona 1
Correo (trimestre) 449 euros

Resto de países - Zona 2
Correo (trimestre) 576 euros

EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES ATRASADOS
ES EL DOBLE DEL PRECIO DE PORTADA

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2015. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL